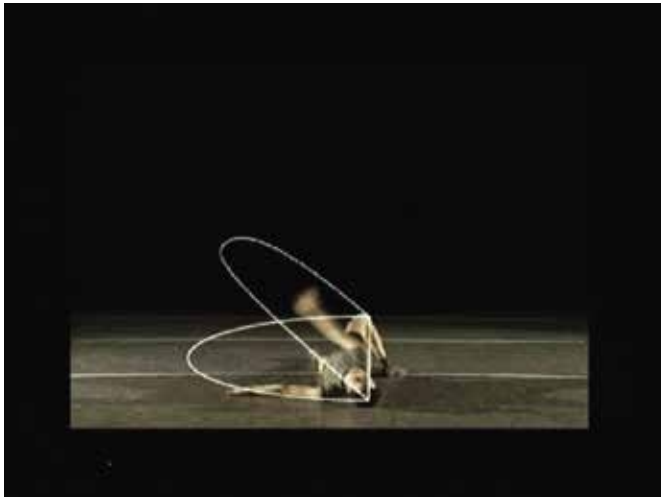


SYMPOSIUM

EXPERIMENTELLE FORMEN
DER BILDWERDUNG VON BEWEGUNG

Zu der Ausstellung *Tanz. Bewegung. Geste. Bild*, Kunsthalle Göppingen 20.01.–24.03.2019

Samstag, 23. Februar 2019
11:00–18:00 Uhr
Kunsthalle Göppingen
Marshallstr. 55, 73033 Göppingen



William Forsythe, Ausschnitt aus: *Improvisation Technologies, A Tool for the Analytical Dance Eye*, 1999
Video, CD-Rom, 01:40 Min.
Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe

Die Diskussion findet im Feld von Bewegung (Tanz), Geste (Bildende Kunst) und Wissenschaft statt. Unter anderem geht es um die Frage, welche Wirkkräfte technische Neuerungen in den Bewegungskonzepten entfalten und wie sie Themen und Bildwelten in der Kunst beeinflussen. Die Phasenphotographien und Bewegungsanalysen des Fotopioniers Eadweard Muybridge und die Bewegungsdiagramme des Etienne-Jules Marey hatten auf die Kunst weitreichende Auswirkungen. Die computerbasierte Konstruktion von Bewegung und deren Anwendung in der Animationstechnik sind ein fester Bestandteil im künstlerischen Schaffen und prägen neue Bildwelten und eine eigene Ästhetik. Es geht um die breite Palette der Möglichkeiten, in denen Tanz, Bewegung, Geste und Bild eine wie auch immer geartete Symbiose eingehen.

Statements und Live Performances sind Impulsgeber für die Diskussion historischer Aspekte und aktueller Tendenzen.

DR. SWETLANA LUKANITSCHewa

FU Berlin, Theaterwissenschaftlerin
»Licht schafft Bewegung und erzeugt Bilder«

CHRIS ZIEGLER

Professor für Interaktive Medien an der State University, Arizona, assoziierter Künstler und Dozent am ZKM, Karlsruhe, Internationales Choreographie Zentrum Amsterdam, Universität Hongkong
»Das ZKM Projekt „Improvisation Lines“ mit dem Choreographen William Forsythe«

MORGAN O'HARA

Künstlerin, New York mit einer Live-Transmission
»Live Transmission – Performance«

STEFFEN MÜLLER-KLENK UND ANJA MAI

»Getanzte Bildinterpretation und Aspekte der experimentellen Fotografie | Live Performance«
Odette Borchert, Tanzpädagogin, John Cranko Schule
Tabitha Dombroski, Ronger Teng, Daniel Robertson-Styles, Akademie Studenten John Cranko Schule, Stuttgart

Die AutorInnen des Katalogs und KünstlerInnen wie Robert Schad, Joachim Fleischer und andere bringen sich mit ihren Erfahrungen in die Debatte ein.



Eadweard J. Muybridge, *Woman Jumping, Running Straight High Jump: Plate 156 from Animal Locomotion* (1887), 1884–86, Quelle: www.moma.org/collection/works/47044

ANMELDUNG

EXPERIMENTELLE FORMEN DER BILDWERDUNG VON BEWEGUNG

Samstag, 23. Februar 2019, 11:00–18:00 Uhr, Kunsthalle Göppingen

UNKOSTENBEITRAG

15,- Euro, inkl. Imbiss und Getränke

ANMELDUNG

Kunsthalle Göppingen
Marstallstr. 55
73033 Göppingen
Tel. 07161 6504211
E-Mail: kunsthalle@goeppingen.de

Bitte baldmöglichst anmelden (begrenzte Teilnehmerzahl)

Anmeldeschluss: 14. Februar 2019

VERANSTALTER

Kunsthalle Göppingen Marstallstr. 55, 73033 Göppingen
Werner Meyer, Direktor der Kunsthalle Göppingen
Gisela Sprenger-Schoch, Kuratorin der Ausstellung
Tanz. Bewegung. Geste. Bild

Verbindliche Anmeldung zur Veranstaltung Experimentelle Formen der Bildwerdung von Bewegung

Institution

Name, Vorname

Ich komme in Begleitung.

Tätigkeitsbereich

Name, Vorname

E-Mail

Tätigkeitsbereich

E-Mail an kunsthalle@goeppingen.de